



Guía urbana
City guide

Ruta del
Barniz de Pasto
MOPA - MOPA
y Patrimonio

MOPA - MOPA
Somos Barniz de Pasto
Somos Patrimonio
HECHO A MANO / HANDMADE



Guía Urbana Ruta del Barniz de Pasto | Mopa – Mopa

El desarrollo creativo de esta ruta pertenece al Proyecto de Desarrollo Territorial – PDT Nariño y la Alcaldía de Pasto, a través de la Secretaría de Cultura, su elaboración ha sido acordada con las maestras y maestros artesanos del Barniz de Pasto, vinculados a la estrategia Talleres Escuela 2022 - 2023.

Impreso en Pasto - Nariño. 2023. Todos los derechos de este documento son reservados

El municipio de Pasto, a través de la Secretaría de Cultura en articulación con el Proyecto de Desarrollo Territorial en Condiciones de Paz - PDT Nariño, ha puesto en marcha la estrategia para la Ruta del Barniz de Pasto Mopa - Mopa y Patrimonio.

Teniendo en cuenta la valoración de atractivos relacionados con el Barniz, se han venido fortaleciendo diez Talleres Museo, donde maestras y maestros hacen demostraciones en vivo sobre el proceso, al mismo tiempo que se convierten en custodios de este oficio ancestral. Gracias a su preservación y al desarrollo de la actividad, se promueve el desarrollo socio económico de las familias del sector artesanal, impulsando la cadena de valor en condiciones de inclusión y equidad.



Mopa - Mopa

Materia prima

La resina Mopa - Mopa constituye la base del Barniz de Pasto que a través de un proceso manual de calentado, amasado, martillado y estirado es convertida en una fina y delgada lámina elástica.

Las láminas de resina son tinturadas con colorantes vegetales, anilinas y también pueden laminarse en oro o plata. La versatilidad de la resina permite su aplicación plana como con relieve, en materiales diversos como madera, vidrio, metal o barro.

Con gran destreza los fragmentos coloreados de la resina son cortados con una segueta filosa y deben ponerse delicadamente en la superficie del objeto, donde son fijados con el calor de las manos artesanas.

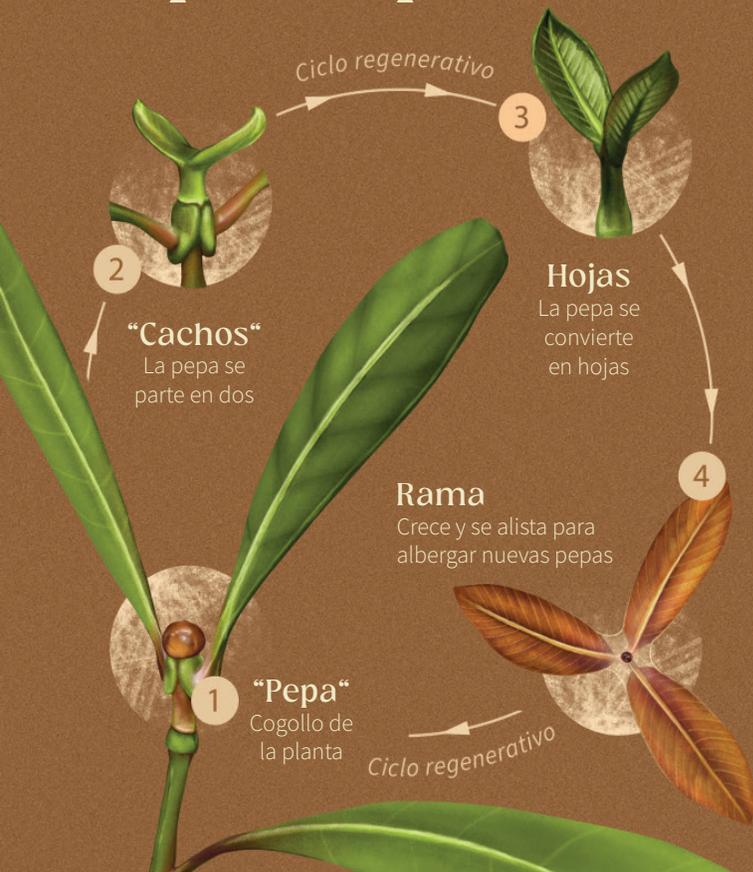
Esta técnica decorativa es de las pocas artesanías existentes en Colombia de procedencia aborígen.

Hoy en día es fuente económica de dos grupos sociales predominantes: los indígenas, encargados de recolectar la resina en la selva amazónica y la clase artesana, quienes la transforman en arte.



Proceso regenerativo de la planta

Mopa - Mopa



Familia:

Rubiaceae

Nombre científico:

Elaeagia pastoensis

Se recolecta de manera silvestre en el Piedemonte Andino - Colombiano, en los departamentos de Caquetá y Putumayo, principalmente en los municipios de Mocoa y Sibundoy, fue nombrado Mopa - Mopa por las comunidades indígenas de los pastos y quillacingas, que habitaron este territorio durante la época precolombina.

Dos veces al año, durante los meses de abril a mayo y octubre a noviembre produce una resina pegajosa que a su vez funciona como semilla. La materia prima es la piel de la hoja de color aceituna cristalina (cachos) que, al someterla al calor, toma una consistencia de masa blanda.

La unión de varias *pelotitas* tiene un aspecto fosilizado que se conoce con el nombre de neto.

La cosecha era una labor que realizaban los indígenas del Alto Putumayo y ahora se han vinculado familias de origen campesino, conformadas por hombres y mujeres que habitan la zona rural.

Los cosechadores se preparan, alistan sus herramientas, enseres y alimentos para estar en el monte entre ocho y quince días, el ascenso puede durar más de seis horas.



Barniz

Componentes de la técnica

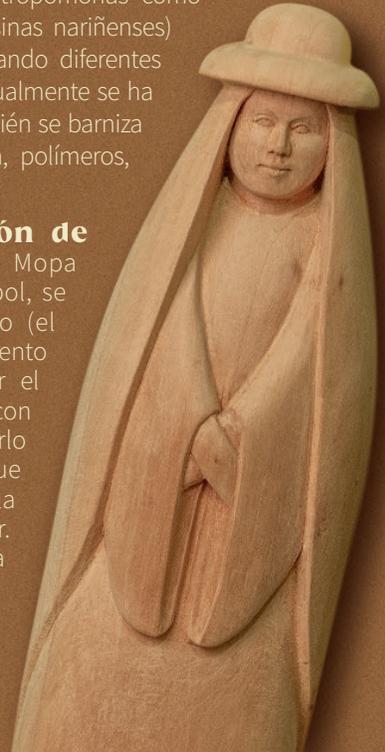


La madera: La decoración con Mopa - Mopa históricamente ha estado en estrecha relación con el oficio de la transformación de la madera.

Son carpinteros quienes elaboran el mobiliario (objetos cuadrados, rectangulares o de ángulos rectos); torneros que moldean formas redondas, ovoides o semicirculares; y talladores, quienes producen piezas antropomorfas como máscaras, ñapangas (campesinas nariñenses) pesebres y/o animales, utilizando diferentes tipos de madera, aunque actualmente se ha venido innovando, pues también se barniza en vidrio, cuero, tela, joyería, plásticos, entre otros.

Cocción y extracción de impurezas:

El Mopa - Mopa una vez es extraído del árbol, se presenta en estado sólido (el neto), por lo cual, al momento de emplearse para obtener el barniz, debe ser macerado con un martillo para fracturarlo en pequeños trozos, lo que permite pesar y calcular la cantidad que se va a cocinar. La cocción de la materia prima se hace para limpiarla de las impurezas y nevaduras de las hojas recién nacidas.





Majado –Maceteado: La limpieza y las sucesivas cocciones son muy importantes, porque determinan la calidad de la resina, por ello para retirar las impurezas existentes, se procede a sacar la sustancia caliente y realizar presión sobre la misma. Luego es llevada a un yunque o piedra para ser golpeada con un martillo hasta adquirir el grosor necesario, repitiendo este proceso varias veces hasta alcanzar la consistencia deseada de acuerdo con los saberes del maestro.



Teñido: Se toman pequeñas porciones de la masa en las manos haciendo un fondo del material con forma de recipiente para aplicar el tinte, esta mezcla se amasa, estira y revuelve hasta que toma la coloración adecuada, la resina se somete nuevamente a cocción para ablandarla y proceder al teñido con anilinas minerales o vegetales de color, dependiendo del tono que se quiera obtener.



Templado: La materia prima se sumerge en cocción tantas veces como sea necesario hasta llegar al punto óptimo que permite estirla, proceso que se realiza entre dos personas que halan la resina con dedos, labios y dientes, hasta lograr finas láminas que alcanzan hasta 1 mm de grosor.

Corte de telas: La técnica de barnizar requiere del conocimiento especial del artesano y el uso de la cuchilla para lograr un buen corte.

Antes se elaboraba con retazos de sierra para cortar el hierro, actualmente, se usan principalmente bisturís o seguetas con excelente filo, tablas lisas, reglas para cortar con exactitud las tiras de barniz, sacabocados y compás.

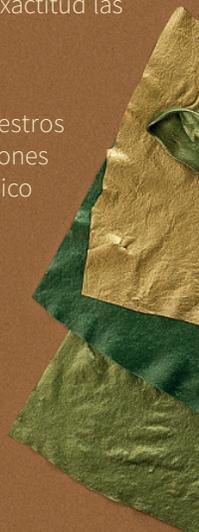
Decoración y acabado de piezas:

Aunque todas las artesanas y artesanos maestros conocen la técnica de manera general, las variaciones estéticas y técnicas los posiciona como un sello único en relación con los demás.

Para algunos su inspiración son las figuras precolombinas, la flora y fauna como expresiones artísticas con composiciones simétricas, para ello se hacen recortes formando diversas figuras, retirando el material de Mopa - Mopa sobrante y dependiendo del diseño se aplican varias capas de colores algunas veces superpuestas.

Por último y después de finalizada la decoración, la pieza es sometida al calor, con el fin de que el Mopa - Mopa quede adherido firmemente al artículo decorado.

El marco general de inspiración de los diseños aplicados por las artesanas y artesanos en sus obras, data de figuras de la época de la república, así como de la precolombina y prehispánica





plasmadas especialmente en la cerámica, textiles y elementos de orfebrería de aquellos tiempos y, aunque en la actualidad, todos y cada uno de los artesanos posee una línea gráfica definida, existe una lógica de aplicación formal en la que aún se reconoce la esencia de su estética indígena, es por eso que se identifica una constante utilización de módulos que se repiten con ritmos visuales armónicos.

Términos del oficio

Palabras que a lo largo de su historia, las artesanas y artesanos han logrado posicionar como términos propios del oficio

- **Guagualistas y listas:** Cintas cortadas de barniz que reciben su clasificación según su grosor; guagualistas para las delgadas y listas para las más gruesas, las cuales se disponen entre sí para crear diseños sobre la superficie a decorar.

- **Guardas:** Diseño de cenefas realizados generalmente por figuras geométricas compuestas por distintas formas, las más populares son: “ladrillos”, “corona”, “habas”, “T” y grano.

- **Quingos:** Líneas que se interrelacionan entre sí en forma de zig zag. Este término se encuentra relacionado con la apariencia de los campos de siembra locales.

- **Momias:** Primeras representaciones de nivel iconográfico medio antropomorfas (figuras humanas) y zoomorfas (animales), inspiradas en las estatuas de San Agustín.



01.

Madera

Son carpinteros quienes elaboran muebles, torneros que moldean formas o talladores.



02.

Materia prima

Adquisición del neto (unión de varias pelotitas) a los cosechadores.



03.

Cocción

Se sumerge en agua hirviendo para lograr la maleabilidad de la resina y conseguir eliminar impurezas.



04.

Majado

En un yunque, se golpea con un martillo hasta adquirir la consistencia requerida por el maestro.



05.

Teñido

Para teñirlo de color se aplican anilinas minerales o vegetales y se amasa.



06.

Templado

Entre dos personas se hala la resina con dedos, labios y dientes hasta lograr una fina tela.



07.

Corte de telas

Se corta la tela sobre tablas lisas con bisturí o seguetas con excelente filo.

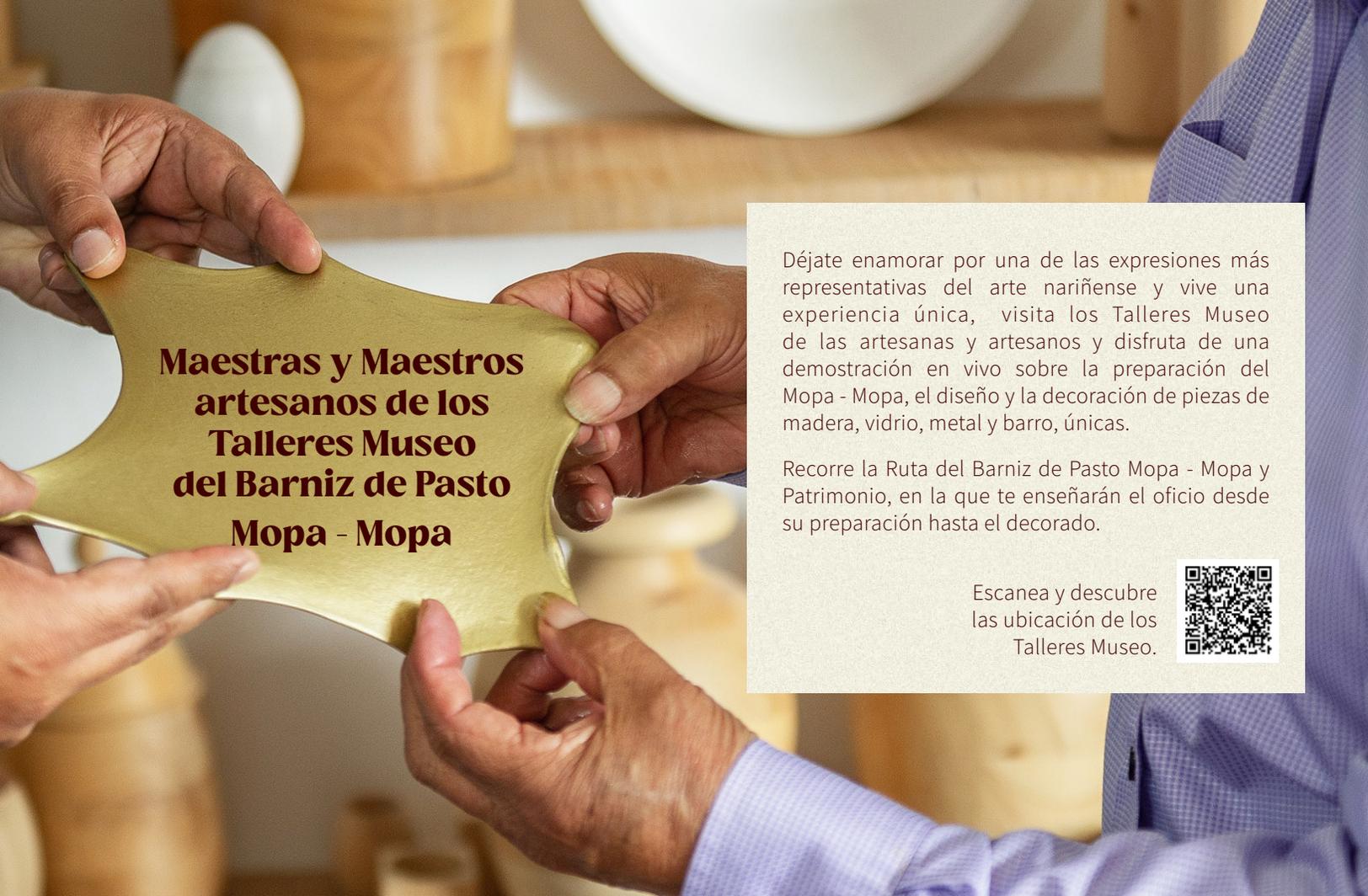


08.

Decorado

Se ubica la tela sobre el producto a decorar y se recorta dependiendo del diseño seleccionado.





**Maestras y Maestros
artesanos de los
Talleres Museo
del Barniz de Pasto
Mopa - Mopa**

Déjate enamorar por una de las expresiones más representativas del arte nariñense y vive una experiencia única, visita los Talleres Museo de las artesanas y artesanos y disfruta de una demostración en vivo sobre la preparación del Mopa - Mopa, el diseño y la decoración de piezas de madera, vidrio, metal y barro, únicas.

Recorre la Ruta del Barniz de Pasto Mopa - Mopa y Patrimonio, en la que te enseñarán el oficio desde su preparación hasta el decorado.

Escanea y descubre
las ubicación de los
Talleres Museo.



Mary Ortega Rojas

Maestra Artesana del Barniz de Pasto Mopa - Mopa

(+57) 322 681 6367 @artesaniasjoel

Manzana B Casa 9 | Barrio Panorámico 1



A sus 16 años tuvo la oportunidad de asistir a un taller de la familia Narváez, en el cual de primera mano logró conocer toda la línea de producción del barniz, lo que inmediatamente la enamoró del oficio. Poco a poco logró involucrarse en los procesos, inicialmente como obrera, donde realizaba tareas comúnmente desarrolladas por los hombres y aunque en su familia no estaba muy de acuerdo con la actividad que estaba aprendiendo, siguió reforzando sus habilidades y conocimientos hasta convertirse en una de las pocas mujeres decoradoras y reconocidas en la región.

Actualmente, junto con su esposo Mario Narváez, tienen un taller que les ha permitido salir adelante con su familia y crear un maravilloso portafolio de productos. A partir de la idea de su hija, la maestra Mary posee una línea de diseño relacionada con la joyería, en la cual aplica pequeñas decoraciones en piezas como aretes, pulseras, anillos, etc. Cabe resaltar que gran parte de su experimentación con el material, la ha llevado a intervenir superficies poco convencionales, como el acero o incluso, con las uñas, aplicación que ha llamado bastante la atención.

Línea decorativa: Las flores hacen parte importante de su repertorio de diseños, recurso con el que logra diseñar composiciones muy coloridas en sus aplicaciones, considera que uno de sus fuertes es la decoración de caballos, puesto que se trata de una pieza que ha tenido gran aceptación entre sus clientes, así como las joyas, piezas que asombran por la dedicación en sus detalles.



Claudia Jimena Mora

Maestra Artesana del Barniz de Pasto Mopa - Mopa

(+57) 317 765 0683 @claudiajimenamora

Cra 22E No. 8 - 69 | Barrio Obrero



Desde los 20 años trabaja en la técnica del barniz, dispuesta a contribuir y salvaguardar el oficio, en sus historias, narra que al ser una de las pocas mujeres en un taller convencional del barniz (comúnmente compuesto solo de hombres), su presencia aunque asombraba era bien recibida, en ocasiones le solicitaban alejarse por la creencia de que cuando las mujeres estaban en su ciclo menstrual, el barniz se “dañaba” y entre varios, procedían a esconderla para evitar esta desenlace.

Con el pasar de los años este mito se desvaneció y, actualmente, tanto ella como otras artesanas o aprendices pueden maniobrar el barniz sin ningún tipo de restricción, aunque hoy, Claudia junto con su esposo Wilson Chaves, quienes laboran activamente en el oficio, dan crédito de que el barniz por tratarse de un material natural de mucha conexión con quien lo manipula, si no es respetado o si es trabajado con mala actitud “pierde la pega”, es decir, que las láminas de barniz pierden su propiedad de adherencia hacia la superficie en la que se esté interviniendo, y por lo tanto, es preferible descartar el material.

Línea decorativa: En relación con su estilo gráfico y aplicación, la principal fuente de inspiración de Claudia es la naturaleza, sus obras poseen gran cantidad de flores, hojas y pájaros que escenifican momentos propios de la misma.

Además de poseer una definida gama de 12 colores, su interés principal se encuentra en brindarle al cliente una experiencia frente a sus piezas, por ello, hace uso de texturas con relieve que permiten ser percibidas mediante el tacto. Una de sus principales técnicas es el trenzado, en donde cruza finos hilos de barniz para crear una cinta de decoración, que además de tener volumen parece tener movimiento.





Edith Rocío Guerrero

Maestra Artesana del
Barniz de Pasto Mopa - Mopa

(+57) 311 712 9373 📍 @artesanias_carfily__mopa_mopa_

Calle 7 No. 37 - 53 | Barrio Mariluz 2



Con más de 10 años trabajando como artesana del Barniz de Pasto y conociéndola como una técnica ancestral precolombina, Edith Rocío se ha caracterizado por su capacidad manual al decorar y recrear piezas únicas en el barniz. En sus diseños combina la pasión y magia de las figuras artesanales con base en experiencias que conforman una tradición y patrimonio cultural. Se siente orgullosa de pertenecer a las pocas mujeres que practican este oficio con dedicación y amor.

Línea decorativa: La artesana destaca la importancia del estado emocional al momento de trabajar. En gran parte de sus obras cuida cada detalle, y la presencia de flores y hojas compuestas por capas de barniz, hacen parte de la identidad de su obra.

Lester J. Narváez

Maestro Artesano del Barniz de Pasto Mopa - Mopa

(+57) 316 759 4270  @CasaDelBarnizDePastoNarvaez

Manzana 1 Casa 7 | Barrio Panorámico 2



Con sus más de 50 años de trayectoria en el barniz, en maestro Lester se ha caracterizado (además de sus obras) por ser un importante gestor de conocimiento en la comunidad, puesto gran parte de su recorrido ha acogido a varios aprendices en los cuales a logrado sembrar el amor y la pasión el oficio, varios de los cuales, aún siguen trabajando en el barniz pero ya de manera independiente.

“El amar esta técnica es un arte”, es así como el maestro describe el trabajar tantos años en el salvaguardar el oficio declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, ya que gran parte su camino como artesano, ha involucrado mucho de su persona, de su tiempo y de su inmenso amor a la cultura de la región.

Línea decorativa: Su trabajo como artesano tiende a ser reconocible por el uso de “festones”, término que usa para llamar a su decorado compuesto de finos hilos de barniz dispuestos de formas irregulares, generalmente en espirales que aparentan estar en continuo movimiento, en relación con sus colores, en su paleta cromática prevalecen la combinación entre los primarios y secundarios, esto con la intención de usar tonalidades fuertes para sus aplicaciones.



Ever Narvaez Tello

Maestro Artesano del Barniz de Pasto Mopa - Mopa

(+57) 318 477 2460  @kyriozmopamopa

Manzana 52 Casa 28 | Barrio Tamasagra



Tiene una trayectoria ininterrumpida de más de 50 años como artesano en el oficio, su amor por la enseñanza y su interés por verlo prevalecer, le han permitido crear espacios propios para transmitir a varias generaciones su conocimiento y experiencias.

Gracias a su larga trayectoria en el oficio, Ever es partícipe activo de las memorias que existen sobre la evolución del barniz, desde sus inicios en blanco y negro, hasta el color como se conoce hoy en día. Así mismo, su familia cuenta con varias generaciones de artesanos, y en el momento todos sus hijos (unos más que otros) trabajan y estudian el barniz, incluso desde ámbitos más académicos.

Línea decorativa: En sus piezas se reconocen los diseños de época quingos, guagualistas, listas, entre otros, sin embargo cabe destacar que se encuentran totalmente actualizados gracias a su interés por evolucionar la gráfica. Gran parte de sus estudios están basados en la creación de diseños modulares propios replicados con diferentes motivos metodológicos para dinamizar su resultado, creando productos modulares independientes para crear nuevas figuras que se interrelacionan con resultados exclusivos.



Jesús Ceballos

Maestro Artesano del Barniz de Pasto Mopa - Mopa

(+57) 300 692 5650  JesusCeballosArteBarnizdePasto

Carrera 22A No.3 Sur 47 Apto 401 | Barrio Bachué



Por su trayectoria de más de 50 años en el Barniz de Pasto, el maestro Jesús Ceballos ha sido partícipe de la historia y evolución que ha tenido el oficio desde su aplicación en blanco y negro, hasta la utilización de anilinas para su colorizado.

Su larga trayectoria en el aprendizaje del barniz inició como obrero en un principio (en donde se desarrolla la preparación de la resina), para luego adquirir la experiencia y convertirse en el decorador que conocemos hoy en día. Gran parte de su inspiración se encuentra en la simbología ancestral de los Pastos y los Quillacingas, puesto que para él rendir un homenaje a través de la cultura local es un acto muy valioso, porque además de promover la identidad nariñense por medio de sus representaciones, también ha logrado comunicar temáticas relacionadas con la importancia de la mujer, la sociedad y la naturaleza, entre otros.

Cabe resaltar su aporte a la sociedad por medio de la enseñanza, actividad a la que también ha dedicado parte de su trayectoria, con el firme cometido de expandir la apropiación y el amor por este oficio, así como él lo ha percibido en toda su carrera como artesano.

Línea decorativa: Correspondiente a su intención de conservar su relación con las artesanías ancestrales, en sus obras hace uso de una gama similar a los colores tierra, aprovechando la armonía cromática y combinación con la madera, materialidad de las superficies con las que el comúnmente él trabaja.

Conserva la presencia de simbología precolombina junto con sus representaciones propias desarrolladas a partir del estudio de las mismas, sus obras están compuestas por figuras mayoritariamente icónicas.



Germán Obando

Maestro Artesano del Barniz de Pasto Mopa - Mopa

(+57) 301 361 8995 @maestro_german_obando
Carrera 24 No. 26 - 252 | Barrio Calvario



Hace parte de la sexta generación de una de las familias más tradicionales de este oficio, ganador de La medalla a la Maestría Artesanal, premio que otorga Artesanías de Colombia a los artesanos, empresas y comunidades que, contando con una trayectoria en el quehacer, se destacan a nivel nacional por la excelencia en el trabajo y por preservar el arte ancestral.

Al ser parte de un inmenso legado familiar, German desde los 10 años aprendió el oficio con las actividades básicas de preparación del barniz, hasta la manipulación propia del material y sus diseños, la pasión que imprime en la elaboración de cada pieza lo ha llevado a perfeccionar su técnica al punto de alcanzar acabados simétricos 100% manuales, especialmente en piezas pequeñas que precisan de mucha destreza para su decoración.

Línea decorativa: En su necesidad de crear diseños originales, el maestro disfruta de ornamentar piezas que posean volúmenes o formas más bien irregulares para crear desde el diseño una representación propia de lo que podría llegar ser la figura, por ejemplo, si la pieza a decorar

se trata de un pájaro, con la técnica del barniz el maestro recreará la forma de las plumas de tal manera que además de complementar la riqueza visual del ave, responderá a la forma propia de la escultura.

Parte de las narrativas que maneja en la creación de sus obras, es un mensaje de unidad, puesto que algunas de sus piezas están pensadas para ubicarse frente a frente e interrelacionarse en un mismo momento, con la intención de (en palabras del autor) “cargar las obras con más mensaje”



José María Castrillón

Maestro Artesano del Barniz de Pasto Mopa - Mopa

(+57) 301 565 9282 | (+57) 311 332 0503

 @Artesanias castrillon

Manzana 18 Sector 6 | Barrio San Albano



Desde los 20 años ya radicado en Pasto, desarrolla esta técnica ancestral aprendida empíricamente. Hoy, es maestro de futuros artesanos contribuyendo a la salvaguarda de este oficio.

En sus inicios, el maestro trabajó como ebanista para el gremio de artesanos del barniz y, en ese mismo contexto, su interés por el mismo fue creciendo. El fuerte de su trabajo se encuentra en las máscaras provenientes de culturas indígenas, como también figuras de animales y bomboneras. El maestro se siente muy agradecido frente al oficio, puesto que fue debido a este trabajo que logró sacar adelante a su familia, autodeterminándose como “una leyenda viviente”.

Línea decorativa: A pesar de pertenecer a la época en donde el barniz se trabajaba en blanco y negro, el maestro José María creó, como parte su firma artística, el uso de colores intensos para sus obras, empleando una técnica de teñido basada en vinilos, que ofrece para su repertorio cromático con una tonalidad brillante y diversa.

En relación con sus formas, se identifica gran influencia de las plantas, especialmente de los pensamientos (flor típica del arte del Barniz de Pasto) que a su vez, la descompone para crear nuevos diseños.



Richard Valderrama

Maestro Artesano del Barniz de Pasto Mopa - Mopa

(+57) 316 665 2945 @barnizdepastovalderrama

Carrera 22F No. 8 - 57 | Barrio Obrero



Una de las principales características del maestro Richard es la curiosidad por descubrir todas las posibilidades de aplicación que pueda llegar a tener el barniz, es por eso que siempre que puede, experimenta con la materia hasta el punto de reinventar sus usos. Sus obras sorprenden por el alto nivel de innovación y son presagios de interesantes campos de acción.

Parte de su amor y disfrute por el oficio, se halla en los retos que le imprimen los mismos clientes al momento de hacerle un encargo, puesto que su intención está siempre en cumplir con los requisitos solicitados por más complejos que sean.

Línea decorativa: Como resultado de su gran exploración con el barniz, el maestro posee una gama de más de 4.000 colores a su disposición, por lo tanto, se ha permitido crear obras

con degradé que logran un efecto de volumen, ya que bajo la lógica de luces y sombras, las figuras adquieren profundidad. Utilizando su misma experticia y exploración el maestro decora en capas para, finalmente, fundir las resinas y crear un efecto de sombras mejor difuminadas.

Cabe resaltar que, el maestro Richard dentro de las posibilidades de color que ha creado, también ha sumado los de tipo fluorescentes, colores que poseen la cualidad de reflejar más luz y por ende son más brillantes de lo normal.



Andrés Hormaza

Maestro Artesano del Barniz de Pasto Mopa - Mopa

(+57) 316 237 7881 @mopandres
Calle 4A No. 23 b - 17 | Barrio Obrero



Con más de 30 años en el oficio del barniz, el maestro Andrés posee una gama de diseños ingeniosos inspirados especialmente en la naturaleza, su arte pone en evidencia su capacidad de observación, puesto que gran parte de sus artesanías son representaciones a detalle de un elemento orgánico.

El gran interés por la gráfica y la necesidad de (en palabras de él) “ir más adelantado a las cosas”, lo llevan a documentarse constantemente sobre referentes de toda índole, esto con el fin de imprimir en cada proyecto un diseño específico, único y original. Como consigna contempla que es importante no hacer dos obras iguales.

Línea decorativa: El maestro considera que no tiene una línea específica, puesto que parte de su concentración al momento de formalizar un diseño, se encuentra directamente relacionado con la solicitud del cliente y no tanto por un impulso personal, esto quiere decir que gran parte de la gratificación que le ofrecen sus procesos creativos, está en traducir las necesidades que el cliente trae consigo.

Una característica importante sobre su trabajo es la búsqueda de movimiento en sus obras, ya que en algunas de ellas se puede observar que, de acuerdo con la composición de las formas y el uso de festones que emergen de las flores o pájaros, aparentan figuras en movimiento.



Oscar Granja

Maestro Artesano del Barniz de Pasto Mopa - Mopa

(+57) 315 424 1357 @barnizdepasto

Carrera 15 No. 16 -15 | Barrio Aire Libre



Con estudios en arquitectura y con el ánimo de preservar la tradición de su padre y por supuesto, el legado del Barniz, hace más de 12 años el maestro Oscar Granja se ha dedicado al oficio familiar y como artesano, ha logrado posicionarse con categoría destacada en el gremio.

Su proceso de aprendizaje inició en su niñez, lo recuerda de manera muy grata, puesto que narra que su padre le dio la oportunidad de “aprender jugando”, así que gran parte de sus primeros acercamientos con la técnica se dieron de formas lúdicas y emocionales, es por eso que en la edad adulta como símbolo de gratitud, el maestro Oscar decide apoyar a su padre, posicionar el apellido Granja como una marca reconocida en la región, manteniendo los altos estándares de calidad y diseño que resaltan en cada una de sus piezas.

Línea decorativa: Teniendo en cuenta que el maestro posee conocimientos académicos en cuanto a diseño por su experiencia como arquitecto, gran parte de sus obras surgen a partir del análisis de uso de espacios que venía

trabajando su padre, así, con el ánimo de mantener la esencia de Los Granja, las nuevas piezas mantienen la lógica de positivos y negativos, sólo que ahora con nuevas dinámicas y ritmos visuales que además de modernizar el diseño, adquieren un terminado más sofisticado.



Centro Cultural Pandiaco

Museo del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto

(602) 7244326 @museodelcarnavalpasto
Calle 19 No. 43 - 22 | Barrio Pandiaco



El Museo del Carnaval fue inaugurado el 20 de diciembre de 2000. Ocupa las instalaciones del Centro Cultural Pandiaco, al norte de San Juan de Pasto. Es un espacio de exhibición permanente del arte popular expresado en el Carnaval de Negros y Blancos. Los artistas y gestores culturales involucrados en esta fiesta folclórica, encuentran en el Museo del Carnaval el sitio de encuentro con el espectáculo y con parte del jolgorio que en su momento no disfrutaron.

El Museo del Carnaval se constituye en un sitio representativo para los pastusos y nariñenses, es el lugar que alberga la evidencia del arte efímero. Entre las obras expuestas se encuentran las de los maestros Henry Pantoja, Ignacio Chicaíza, Los Hermanos Ordóñez, Piero Hidalgo, obras que engalanan este museo donde la fiesta está viva los 365 días del año.

El Carnaval de Negros y Blancos fue declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por

parte de la UNESCO en el año 2009, razón por la que este evento que hace parte de la identidad y la historia profunda de la ciudad, representa un atractivo infaltable dentro de la Ruta del Barniz de Pasto Mopa - Mopa y Patrimonio.

www.turismopasto.gov.co/museos/museo-del-carnaval/



Ruta Turística de Barniz de Pasto Mopa - Mopa

Como impulso y fortalecimiento socioeconómico, el fomento del turismo y la apropiación cultural para la preservación del patrimonio, nace “La ruta experiencial cultural del Barniz de Pasto Mopa - Mopa” que se fundamenta en los atributos patrimoniales de San Juan de Pasto, representados en sus reconocimientos y declaratorias. Conozca esta ruta de la mano de maestras y maestros artesanos, sus anfitriones:



Ruta Patrimonio y Barniz

01. Taller Museo Maestro Oscar Granja
02. Taller Museo Maestro Germán Obando
03. Taller Museo Maestro Richard Valderrama
04. Taller Museo Maestro Jesús Ceballos

Ruta Ciudad Creativa y Barniz

05. Taller Museo Maestra Claudia Jimena Mora
06. Taller Museo Maestro Ever Narváez
07. Taller Museo Maestra Mary Ortega

Ruta Tradición y Barniz

08. Taller Museo Maestro José María Castrillón
09. Taller Museo Maestro Andrés Hormaza
10. Taller Museo Maestro Lester Narváez
11. Taller Museo Maestra Edith Rocío Guerrero

Te invitamos a ser partícipe activo de estas rutas, usando los siguientes hashtag:

#SomosBarnizDePasto

#SomosPatrimonio

Una
Maniestión
cultural
¡única en
el mundo!

MOPA-MOPA
Somos Barniz de Pasto
Somos Patrimonio
HECHO A MANO / HANDMADE



Museo del Carnaval de Negros y Blancos

Avenida de los Estudiantes



08



Parroquia San Francisco Javier

Cll 30



Hospital Local Civil



02

Av. Aranda



Plaza de Nariño

Cra 24

Maestras y Maestros del Barniz de Pasto Mopa -Mopa

- Ruta Patrimonio y Barniz
- Ruta Ciudad Creativa y Barniz
- Ruta Tradición y Barniz



Escanea y descubre más información sobre las rutas



11



Iglesia San Felipe



Iglesia de Santiago



Plaza del Carnaval

Av. Colombia

07



10



09



03

05



01



Cra 11

Cll 8 Oeste

Cra 26

Cll 3 Sur

Cra 22b

06

04



Cll 12

Cra 14

Cra 19

Cll 19

Centro

Cll 16

Cll 18

Cll 16



Obelisco

Cll 21A



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Patrimonio
Cultural
Inmaterial

¿Qué significa que el Barniz de Pasto Mopa - Mopa, sea declarado patrimonio cultural inmaterial de la humanidad?

El patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación.

El 15 de diciembre de 2020, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO, reconoció los “Conocimientos y Técnicas asociados al Barniz de Pasto Mopa - Mopa” como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

El título se otorga porque se trata de una tradición colectiva, pertenece a la comunidad, es un arte vivo, es decir, se recrea constantemente por la experiencia, se transmite por tradición oral, es dinámico porque interpreta e incorpora nuevos elementos y conserva la identidad del pueblo pastuso.

El patrimonio inmaterial proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad; favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos.

El barniz se incluye en el Plan Especial de Salvaguardia - PES en la Resolución Número 0633 de 2019, cuyo objetivo es la conservación de este frágil patrimonio con el fin de asegurar su viabilidad y optimizar su potencial para el desarrollo sostenible.

Fuente: es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial

**Nuestros
pensamientos
definen las figuras
y nuestras manos
las trazan hasta
convertirse en una
pieza plena de arte
y patrimonio.**

